



T'ES QUI TOI ? Nos suggestions pour les scolaires

Thèmes de réflexion abordés dans le spectacle :

L'amitié : C'est le thème principal du spectacle. Méli et Mélo sont les deux meilleurs amis du monde puisqu'ils font tout ensemble et qu'ils sont d'accord pour tout et sur tout! Mais un ami, est-ce un double? Que cherche-t-on dans l'amitié ? Est-ce grave d'être différent de l'autre ? Faut-il toujours avoir les mêmes envies et les mêmes plaisirs que son meilleur ami? Est-ce une preuve d'amitié que de penser toujours les mêmes choses ? Les différences de l'un n'enrichissent-elles pas l'autre ?

Dans le prolongement de toutes ses questions, d'autres thèmes de réflexion s'imposent :

La fusion et l'autonomie : Méli et Mélo sont deux amis véritables mais à cause d'un certain nombre de peurs ils ont fusionné de façon radicale et étouffante.

La prise de parole et l'écoute de l'autre : Méli a une place dominante dans ce duo. La parole de Mélo n'est pas entendue.

La peur de l'abandon ou de la solitude : Mélo et Tilt ne se quittent plus. Méli se sent seul, abandonné.

La jalousie et le mensonge : En réponse à ses angoisses Méli s'invente lui aussi "un nouvel ami".

L'inconscient : Mélo est le seul à voir Tilt. Celui-ci existe-t-il vraiment ou sort-il de son imagination de Mélo. A la fin de l'histoire, Tilt disparaît... Pourquoi?

Autres thèmes :

Le temps : Quand Méli et Mélo sortent, la pièce reste vide. Pendant qu'ils vivent leur vie ailleurs, que se passe-t-il ici?

Les rituels et des gestes du quotidien : La vie quotidienne est structurée par les actions que l'on répète chaque jour, voire plusieurs fois par jour.

Après le spectacle, nous remettons aux enseignants un CD reprenant toutes les séquences sonores du spectacle ainsi qu'un livret pédagogique dans lequel nous proposons une multitude de pistes de travail autour :

Des rituels et des gestes du quotidien : Nous proposons de jouer à reconstituer les séquences qui structurent une journée.

Du binôme et de l'écoute corporel de l'autre : Jeux d'action/réaction, de miroir, de chef d'orchestre...

Du mime : Un des temps forts du spectacle est l'arrivée de Tilt. C'est tout un art de faire exister un personnage invisible. Nous proposerons une multitude de petits exercices permettant d'aborder l'apprentissage du mime.

Du temps : Dans le spectacle, une musique à base de bruitages a été spécialement conçue pour matérialiser le temps qui passe. Nous proposons un travail d'écoute et de création musicale à partir de cette bande son.

Possibilités d'ateliers animés par les comédiennes du spectacle.