



Comment parler du temps aux enfants? C'est une notion abstraite et pourtant, elle est présente en permanence dans leur vie. Chez les plus jeunes, tout n'est encore qu'une question de sensations et d'émotions... Chaque enfant a un rythme très personnel qui s'exprime fortement et sans retenue. De plus, ce rythme fluctue en fonction des situations : on trouve le temps long quand on s'ennuie ou qu'on est en difficulté. Inversement le temps passe très vite quand on s'amuse...

Ces humeurs de l'enfant sont en confrontation permanente avec l'organisation du quotidien. Et dès qu'elles ne sont pas en phase, la frustration est énorme.

Avec " La folle rencontre de M. TROTO et Mme TROTAR" nous avons voulu aborder cette notion du rapport au temps. Pour cela, pas de grandes phrases, mais la confrontation de deux personnages aux rythmes très différents. Pour corser les choses, ils sont amoureux ! Ils vont donc devoir se confronter au rythme de l'autre et composer avec leurs émotions.

Voici les situations qui peuvent être reprises

Les différences dans le rythme personnel de chacun : M. TROTO et Mme TROTAR n'ont pas le même rythme. A quoi le voit-on ?

Les notions de retard, d'avance, d'attente, de rendez-vous manqués : M. TROTO et Mme TROTAR sont perpétuellement en décalage. Qu'est ce que cela provoque comme émotion chez chacun d'eux ?

La relativité du temps qui passe et la sensation de temps long ou de temps court en fonction des situations : Retrouver des exemples dans la vie de chacun.

L'importance accordée au temps dans notre quotidien : Comment est organisé notre quotidien ? Pourquoi organise t'on le quotidien ?

Travail sur le présent, le passé et le futur.

Après le spectacle, nous remettons aux enseignants un CD reprenant toutes les séquences sonores du spectacle ainsi qu'un livret pédagogique dans lequel nous proposons des jeux autour des rythmes.

- Observation et analyse des différents rythmes dans nos comportements.
- Jeux autour des rythmes personnels de chacun.
- Langage non verbal induit par les rythmes.
- Interprétation d'une situation.

Possibilité d'ateliers animés par les comédiens du spectacle.